
 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<p>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</p>	
	<p>общефессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование</p>	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 1 из 14

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Анализ музыкальных произведений

для специальности: 53.02.01. Музыкальное образование

г.о. Самара, 2019 г.

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 2 из 14

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) 2014 (в ред. 2015) и программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) 53.02.01 Музыкальное образование (базовая подготовка).

Организация-разработчик: ГБПОУ «ССПК»

Разработчик: Стефаненко С.Б., преподаватель
Федотова Т.Ю., преподаватель

**Рассмотрена и одобрена на заседании
ПЦК музыкально-теоретической и музыкально-инструментальной
подготовки**

Протокол № 11 от 13 мая 2019 г.

Председатель ПЦК Плеханова Е.А.

Содержательная экспертиза от 10 апреля 2019 г.

Плеханова Е.А.

Техническая экспертиза от 20 апреля 2019 г.

Эксперт:

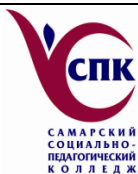
Ананичева Е.В.

Актуализация:

_____ / 2020 г.

_____ / 2021 г.

_____ / 2022 г.



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

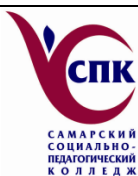
общепрофессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 3 из 14

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 4 из 14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **53.02.01 «Музыкальное образование»**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный цикл / общеобразовательные дисциплины


указать принадлежность учебной дисциплины к учебному циклу

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь и знать:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 04 ОК 08 ПК 1.1-1.4 ПК 2.1-2.3. ПК 2.5. ПК 3.1-3.4.	обучающийся <u>должен уметь:</u> анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи; мелодии в форме периода; использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе; анализировать ладотональные и гармонические связи в музыкальных произведениях	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся <u>должен знать:</u> теоретические основы анализа музыкальных произведений; особенности строения важнейших музыкальных форм; методы анализа музыкальных произведений

В процессе изучения дисциплины формируются следующие общие и профессиональные компетенции:

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 5 из 14

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.


ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 52 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 35 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 6 из 14

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>52</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>35</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>5</i>
практические занятия	<i>30</i>
контрольные работы	<i>2</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>*</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>17</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>*</i>
внеаудиторная самостоятельная работа сообщения, доклады, презентация, практические задания	<i>17</i>
<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>	



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

общеобразовательные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

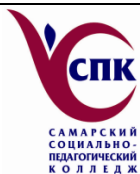
К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 7 из 14

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Изучение теоретических основ анализа музыкальных произведений		
Тема 1.1. Освоение теоретических основ анализа музыкальных произведений	Содержание учебного материала	5
	Теоретические занятия	3
	Анализ музыкального произведения, его методы. Связь музыки с жизнью и другими видами искусства.	1
	Музыкальное произведение. Его функции, содержание, выразительность и образность.	1
	Музыкальные жанры. Происхождение и развитие жанров.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Подбор музыкальных и литературных иллюстраций из нотной литературы, в т.ч. из производственного репертуара студентов по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03, и поэзии с целью анализа взаимосвязи между различными видами искусства.	1
	Систематизация информационного материала по теме музыкальных жанров	1
Тема 1.2. Изучение технологии анализа средств музыкальной выразительности	Содержание учебного материала	15
	Теоретические занятия	2
	Язык музыки. Отношение содержания и формы в музыке. Строение музыкальной ткани.	1
	Интонационно-драматургическая природа музыки. Интонационное и тематическое развитие. Образование музыкальных форм на основе принципов развития	1
	Практические занятия	9
	Анализ выразительных средств мелодии. Многоголосие. Анализ музыкальных примеров из нотной литературы в т.ч. из производственного репертуара студентов по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03.	2
	Анализ выразительных средств гармонии. Анализ музыкальных примеров из нотной литературы в т.ч. из производственного репертуара студентов по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03.	2
	Анализ взаимодействия средств музыкальной выразительности. Подбор музыкальных иллюстраций из нотной литературы в т.ч. из производственного репертуара студентов по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03	2
	Анализ особенностей структуры музыкального произведения,	2



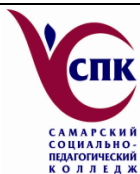
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

общеобразовательные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 8 из 14

	приемов тематического и интонационного развития на примере произведений производственного репертуара по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03.	
	Контрольная работа	1
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Составления конспекта по теме "Язык музыки, строение музыкальной ткани".	1
	Исполнение музыкального произведения в форме периода из производственного репертуара по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03. Выполнение анализа выразительных средств мелодии этого произведения.	1
	Исполнение музыкального произведения в форме периода из производственного репертуара по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03. Выполнение анализа выразительных средств гармонии этого произведения.	1
	Исполнение музыкального произведения в форме периода из производственного репертуара по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03. Выполнение анализа взаимодействия средств музыкальной выразительности этого произведения.	1
Тема 1.3 Изучение особенностей строения важнейших музыкальных форм	Содержание учебного материала	22
	Практические занятия	14
	Период. Анализ периодов различных видов	1
	Период. Анализ формы песни производственного репертуара по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03.	1
	Простая 2-х частная форма. Анализ музыкальных примеров в простой 2-х частной репризной форме	1
	Простая 2-х частная форма. Анализ музыкальных примеров в простой 2-х частной безрепризной форме	1
	Простая 3-х частная форма. Анализ музыкальных примеров в простой 3-х частной форме с серединой развивающего типа	1
	Простая 3-х частная форма. Анализ музыкальных примеров в простой 3-х частной форме с контрастной серединой	1
	Сложная 3-х частная форма. Анализ музыкальных примеров в сложной 3-х частной форме	1
	Вариационная форма. Анализ музыкальных примеров в вариационной форме	1
	Форма рондо. Анализ музыкальных примеров в форме рондо	1
	Сонатная форма. Анализ экспозиции классической сонаты	1
	Сонатная форма. Анализ разработки классической сонаты	1
	Сонатная форма. Анализ репризы и коды классической сонаты	1
	Сонатная форма. Анализ первой части классической сонаты	1
	Циклические формы. Общие признаки цикла. Анализ музыкальных примеров: сюиты, сонатно-симфонического цикла	1
	Контрольная работа	1
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Определение разновидности периода и его особенностей по структурному, тематическому и тональному развитию в	1



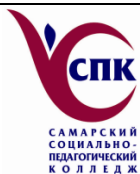
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

общеобразовательные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 9 из 14

	музыкальном произведении производственного репертуара по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03., педагогической практики	
	Определение типа простой 2-х частной формы и ее особенностей в музыкальном произведении производственного репертуара по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03., педагогической практики. Проанализировать разновидности периода в каждой из частей формы.	1
	Определение типа простой 3-х частной формы и ее особенностей в музыкальном произведении производственного репертуара по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03., педагогической практики. Проанализировать разновидности периода в каждой из частей формы.	1
	Составление схемы структуры музыкального произведения в простых формах	1
	Составление схемы структуры произведения в сложной 3х частной форме, определение разновидности средней части, репризы	1
	Анализ несложных вариаций из детского репертуара. Выявление изменений, происходящих с темой в каждой вариации, определение разновидности вариаций.	1
	Анализ формы рондо в произведениях музыкальной классики со схематической записью формы.	1
	Составление схемы структуры первой части классической сонаты, анализ тематического и интонационного развития.	1
Раздел 2. Изучение методов анализа музыкального произведения	Содержание учебного материала	10
Тема 2.1. Освоение технологий целостного анализа музыкального произведения	Практические занятия	7
	Целостный анализ произведения из репертуара детского сада (производственный репертуар студентов по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03).	2
	Целостный анализ произведения из репертуара общеобразовательной школы (производственный репертуар студентов по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03).	2
	Целостный анализ инструментального произведения из производственного репертуара студентов по МДК 03.02, МДК 03.03.	2
	Контрольная работа	1
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Исполнение музыкального произведения в форме периода из производственного репертуара по МДК03.01, МДК 03.02, МДК 03.03. Выполнение целостного анализа этого произведения и запись схемы формы.	1
	Исполнение произведения из репертуара общеобразовательной школы (производственный репертуар по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03). Выполнение целостного анализа этого	1




государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

обще профессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 10 из 14

	произведения и запись схемы формы.	
	Исполнение музыкального произведения в простой 2-х или 3-х частной форме из производственного репертуара по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03. Выполнение целостного анализа этого произведения и запись схемы формы .	<i>1</i>
	Всего:	<i>52 часа</i>

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 11 из 14

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин;

Оборудование учебного кабинета: 5 шкафов, 17 столов (9 с ЭМИ), 25 стульев, классная доска, стенды, плакаты, таблицы, дидактические материалы, учебные программы учебно-методическая документация, нормативные документы, компьютер, компакт-диски с классической музыкой, видеофильмы (видеооперы и балеты),

Технические средства обучения:

- 9 ЭМИ (электронно-музыкальных инструментов),
- электронная клавиатура, подключенная к одному из ЭМИ,
- синтезатор «Yamaha»,
- магнитола «SONY»,
- музыкальный центр «Panasonic»,
- видеодвойка «Daewoo», а также
- микшерный пульт,
- усилители (2),
- колонки (2)

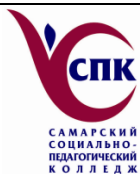
3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа. М., «Владос», 2017
2. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М., 2016.
3. Способин И.В. Музыкальная форма. М., 2016.

Дополнительные источники:

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма, как процесс. Л., 2015.
2. Васина-Гроссман В.М. Вокальные формы. М., 2014.
3. Задерацкий В. Музыкальная форма. Выпуск 1. – М.: Музыка, 2014. Выпуск 2. – М.: Музыка, 2014.
4. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. М., 2015.
5. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М., 2012.
6. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. – М.: ВЛАДОС, 2013. — 248 с: ноты.
7. Ручьёвская Е.А. Функции музыкальной темы. Л., 2016.
8. Тюлин Ю.Н. строение музыкальной речи. М., 2012.
9. Музыкальная форма. Под.ред. Ю.Тюлина. М., 2014.
10. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Простые формы. М., 2015.



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

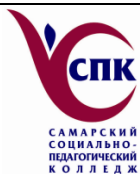
общеобразовательные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 12 из 14

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>перечисляются все знания и умения, указанные в п.4. паспорта примерной программы</i></p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен</p> <p>освоить следующие знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы анализа музыкальных произведений; - особенности строения важнейших музыкальных форм; - методы анализа музыкальных произведений. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен усвоить следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи; мелодии в форме периода; - использовать данные музыкального анализа в самостоятельной 	<p><i>Текущий контроль в форме тренировочного тестирования, устного и фронтального опроса</i></p> <p><i>и итоговый контроль в форме зачетов, контрольных работ, экзаменов, включая комплексные, по знаниям:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретических основ анализа музыкальных произведений: выразительных средств музыкальных произведений, основных стилиевых признаков музыкальных эпох, основных жанров, функций музыкального материала в форме музыкальных произведений, основных приемов развития музыкальных тем - строения важнейших музыкальных форм; - методов анализа музыкальных произведений. <p><i>Текущий контроль в форме проведения практических занятий</i></p> <p><i>и итоговый контроль в форме зачетов, контрольных работ, экзаменов, включая комплексные, на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ строения, стилевых и жанровых черт музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи; мелодии в форме периода; - использование данных музыкального



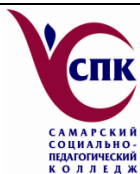
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

обще профессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 13 из 14

профессиональной работе; - анализировать ладотональные и гармонические связи в музыкальных произведениях	анализа в самостоятельной профессиональной работе; - анализ ладотональных и гармонических связей в музыкальных произведениях
---	---



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

общеобразовательные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 14 из 14

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Тема 1.1. Музыкальные жанры. Происхождение и развитие жанров	1	Технология обучения сообща (групповая работа)	ОК 01, ОК 04 ПК 1.1-1.4 ПК 2.5.,
2.	Тема 1.2. Интонационно-драматургическая природа музыки. Интонационное и тематическое развитие. Образование музыкальных форм на основе принципов развития	1	Мозговой штурм	ОК 01, ОК 04 ОК 08 ПК 1.1-1.4 ПК 2.1-2.3.
3.	Тема 1.3. Практическое 8. Вариационная форма. Анализ музыкальных примеров в вариационной форме	1	Решение проблемных ситуаций	ОК 01, ОК 04 ОК 08 ПК 2.5., ПК 3.1-3.4.
4.	Тема 2.1. Практическое 1. Целостный анализ произведения из репертуара общеобразовательной школы (производственный репертуар студентов по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03).	2	Метод ситуационного анализа	ОК 01, ОК 04 ОК 08 ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 2.5., ПК 3.1.
5.	Тема 2.1. Практическое 2. Целостный анализ произведения из репертуара общеобразовательной школы (производственный репертуар студентов по МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03)	2	Метод ситуационного анализа	ОК 01, ОК 04 ОК 08 ПК 1.2. ПК 2.2. ПК 3.2.
6.	Тема 2.1. Практическое 3. Целостный анализ инструментального произведения из производственного репертуара студентов по МДК 03.02, МДК 03.03.	2	Метод инцидента	ОК 01, ОК 04 ОК 08 ПК 1.1-1.4 ПК 2.1-2.3. ПК 2.5., ПК 3.1-3.4.